Аннотация

выставки «Мастера и мастерицы»

На выставке представлено более восьмидесяти предметов из музейной коллекции декоративно-прикладного искусства. Период создания предметов - от начала XX в. до начала XXI в.

Традиционное искусство русских крестьян Сибири – неотъемлемая часть общего наследия русского народа. Оно рождалось самой жизнью в процессе труда из естественного стремления к красоте и творчеству.

В начале XX века население Бийского округа было неоднородным, здесь проживали старожилы, именующие себя «сибиряками», и переселенцы, которых повсеместно называли «российскими». Это обстоятельство позволило долгое время существовать рядом различным традициям народного искусства (вышивки в том числе), не ассимилируясь друг в друге. Вышивка мастериц села Сростки отличается многообразием, красотой и неповторимостью создаваемых узоров. Причиной тому являлась разнородность первых жителей села, принёсших с собой традиции ремесла из различных губерний центральной России. Из документов Всероссийской сельскохозяйственной переписи 1916 года следует, что в Сростки после реформы 1861 года до 1917 года прибыли переселенцы из 16 губерний центральной России.

Двадцать мастериц и пять мастеров являются авторами представленных на выставке предметов. Большинство авторов - жители села Сростки: Анастасия Егоровна Даньшина, Мария Михайловна Докучаева, Евдокия Никитична Докучаева, Мария Сергеевна Куксина, Валентина Николаевна Филиппова, Анна Михайловна Воеводина, Зинаида Андреевна Грознова, Вера Сергеевна Буркина, Александр Васильевич Юркин, Александр Иванович Юркин и многие другие. В их исполнении представлены вышивка в технике простой крест, болгарский крест, ришелье, вязание крючком и на спицах, выжигание по дереву.

На выставке представлены восемь льняных полотенец. Полотенца являлись не только утилитарной, но и ритуальной принадлежностью быта. Их использовали в родильных и крестильных, похоронных и свадебных обрядах, некоторые из традиционных форм их применения сохранились и до наших дней. Размеры вышиваемых полотенец были различны. Ширина колебалась от 30 до 36 см, в зависимости от ширины тканого полотна. Длина зависела от назначения полотенца. Длина «рукотёрников» не превышала 170 см, и их орнаментация была весьма скромной, а зачастую вышивка совсем отсутствовала. Полотенца, которые использовались в обрядах и которыми «убирали» иконы, зеркала, украшались вышивками и дополнялись наконечниками, связанными крючком из белых хлопчатобумажных ниток.

Для вышивания полотенец брали тонкую домотканую льняную холстину, структура которой по счёту нитей позволяла точно повторять даже самые сложные узоры. Нитки использовали льняные или шерстяные своего изготовления, окрашенные растительными красителями. Например, чёрный цвет получали от окрашивания листьями облепихи. Но уже в начале XX века стали использовать покупные хлопчатобумажные нити.

Представленные на выставке полотенца в основном выполнены в технике набор и крестик по счёту нитей ткани. Техника «крестом» по счёту нитей была двусторонней (более древняя) и односторонней. В Сростках более распространена - односторонняя. Наряду с простым крестом мастерицы села, в зависимости от орнамента и желания, вышивали ещё и болгарским крестом.

Особо на выставке выделен комплекс, где представлены предметы декоративно-прикладного искусства, посвящённые В.М. Шукшину: кукла, выполненная мастером из Кемерово Алевтиной Фёдоровной Фомченко, ветка калины, выполненная мастером из города Барнаула Ниной Тимофеевной Дамер, декоративная тарелка художника Юрия Николаевича Капустина. Туесок, выполненный народным мастером России Юрием Михайловичем Михайловым из города Мариинска. Шкатулка мастерицы из Самарской области Н.Б. Мусаковой. Бийчанка Римма Петровна Чечушкова посвятила памяти В.М. Шукшина несколько вышитых картин.

В.Н. Ефтифеева, зам. директора по экспозиционно-выставочной работе